ahora quién nos salva?

.poema del quáker

Canto I

Es que era lógico
que yo no canto
sino encanto
en tanto como cuanto
me hablaron de la pepa del camote,
y sublime la existencia
de esa pepada,
porque será irrealizable pero no
inexistente
cual ente
que entiende
como el éter.

Y comprendí que las pepas no
abundan
dentro del camote
como tampoco en la yuca
ni en el yacón
ni en la papa morada,
amarilla o
blanca.
Las pepas, ¿tienen pepas?
El pan, ¿tiene pepas?
¿Y la mantequilla?
¿O la leche?
En este mundo de pepas,
nadie se salva...

Canto II

¡Navajo, aprende a usar tu navaja!
Porque un poco más
y me quiero meter
balazos de puro cornflakes
cual vuelo
astral
con sanguches de chocolate y piña
confitada para el ají de gallina
que emprende vuelo a las dos de la
tarde.
Gustos di(s)latados.

Si por mí fuera, comería dos
granadas
de flower power
y a llorar gases
a llorar quesos mantecosos,
para dejar de ser
hacer
láser
tan zanahoria o muy papa.

En los sueños de somníferos
(y barbitúricos,
qué barbaridad)
que me encuentro y
ando
volando
cual pluma de ganso oca – oca
Anakaoka
y lo veo y me le acerco
al Viejito Avena Quáker
y lo saludo con sumo
respeto:
“Yo a usted me lo como en el
des-ayuno”
Y él me empieza a hablar de
Penn,
Fundador de
Pennsilvania,
una colonia yunaites
para los quákeros
del Earthquake (terremoto) al
quáker (avena)
y le agrego un chorrito
de leche nívea
que contrasta con su nígreo sombrero.
Negro.

A lo que él responde con un gesto
del cual ya no me acuerdo
porque si será cuerdo
cuando soy un re-lojo
relojero ero
Y porque Leviatán me levitaba
a las altas esferas albicelestes
del más arriba y del más
abajo
care’ajo
allá donde no hay Sur ni Este,
este,
este extraterrestre
sin Norte ni rumbo al Oeste
de Oersted.
Porque en el espacio
¡ah, el espacio!
no sirve la brújula...

Canto III

Sigo mi ruta cual mandrágora escolopendra
y veo practicantes mayores de Tai Chi
sincronizado,
y más allá en el mismo parque
unos monjes budistas lidiando con las
vibraciones telúricas del Chi Sei.

Me entierro en mi propio jardín
y respiro hormigas, lombrices,
abono, humus, pisadas, caca
de perro y meadas de chiquillos.

No me humillo, porque sé que no
soy así. Yo, que ya no soy hombre
ni tampoco un neutro, soy Gaia, la
Madre Tierra, la Pachamama, nombre
sagrado que me concedieron los Inkas
Xolares.

Voy a por un helado de naranja, y
sólo encuentro lúcuma,
porque hay azules que se caen de morado,
y el amarillo brilla tanto que parece rojo,
que el verde se vuelve negro y de pronto

todo es oscuridad, palpable e impalpable,
como el azúcar finita de la Negrita,
que se usa en los alfajores-bomba
para espías
y de la nada,
dentro del alfajor se escuchan truenos y
centellas,

Recáscaras y recórcholis,
la reflauta
y el “exijo una explicación,
no dos, salvo una”.

.satélite kali

Primer Enlace

Te bautizaré como el satélite Kali.
En tu etapa de afelio eres distante y fría
te desapareces por completo y tu ausencia
marca pautas de desasosiego e incertidumbre.
No das señales de tu brillantez y te escondes entre las oscuridades de las constelaciones alejadas.
Pero luego retornas hacia tu fase de perihelio
y te veo brillar con una ligera intensidad,
luego cada vez más te acercas y te señalo:
"Satélite B612-Kali en dirección NNE hacia SO".

Te agrego al catálogo de astronomía,
escueta por cierto.
Pero con tu presencia lo llenas todo.
Tan solo esperaba verte aparecer, satélite Kali.
Verte brillante a través del telescopio y seguir tu rastro, tu estela, tu coma y tu cola.
Eres brillante celeste escarchada,
que me recuerdas, ligera, a los pasos de hada.
Esos pasos que andas, pasos levitantes y que no
pisan la mácula de la tierra,
eres ser de luz refulgente que dejas huella
en lo más hondo de mi corazón de diamante frágil.
Veo tu brillo y se me enciende la pasión escarchada.
Cual satélite, aprovecharé de ver tu caminar mientras
pasas, entre las casas de tauro y géminis,
mientras dure el perihelio de tu presencia.

Satélite Kali.
Bienvenida a mi, nuevamente.

Segundo Enlace

¿Qué pasó, Satélite?
Esperaba esa noche ver tu brillo y seguir tu
presencia constelar atravesar el cielo.
Esperaba abrigarme en el brillo de tu mirada
y mitigar este frío incesante.
Buscar un refugio candente
en medio de este frío ambiente.
La constelación de los cisnes, callados aguardaban
entre Vigo y Lira, cerca a la de piscis.
¿Aparecerás nuevamente?
¿Dejarás ver tu brillar en la refracción del
telescopio newtoneano que te sigue en tu
lento orbitar?

Tercer Enlace

Calcular órbitas celestiales
bajo las fórmulas de Kepler no son nada fáciles
pero más exactas, a diferencia de las
usadas por Ptolomeo y Copérnico.
Pero al menos orientan su rumbo.
Así pasó con los cometas (Halley, Hyakutake).

Revistas especializadas indican la presencia de lluvia
de meteoritos a lo largo del año.
O la aparición de nuevos plutoides detectados más allá de Plutón.
Pero detectar el transitar de tu órbita es impredecible y de sorpresa.
Eres como el asteroide B612.
Eres satélite natural, Kali.

.a la rosa en vitreau

¡¡¡Socorro!!!
Aún me acuerdo de ti.
Aún me hago daño.
Aun tengo añoranzas de ti.
Fui tu zorro domesticado.
Fuimos primavera,
cada uno fue su propio invierno.
Tus espinas son más filudas,
tu grácil figura y pétalos,
más hermosos.
En este reducido universo
donde eres B612, rosa y todo a la vez,
no hallo paz sino volviendo
a recordar una y otra vez
esos breves momentos de felicidad.
Fui tu zorro domesticado.
Aun tengo añoranzas de ti.
Aún me hago daño.
Aún me acuerdo de ti.
Zorro.

.hada

Pequeña Hada Verde
cuando veo tus ojos
siento un orgasmo de luz
que me llena me satura
y me satisface.
es tu rostro mañana
tu rostro pasado
tu rostro recuerdo
en el fervor de rememorarte.

.s/t

No hubo ni habrá salto cuántico.
El efecto mandela apenas es medible y comprobable,
nada certero.
Pero el diez de mayo hubo un tabacazo.
Algo cambió.
No sabemos bien cómo,
pero cambió.
No podemos desmentir e inimaginar una realidad absoluta.
No hubo crossover de realidades paralelas.
Cada uno es víctima de sus entelequias.
Ya no somos ni fuimos los de antes.
Somos el mal recuerdo de una memoria colectiva.
No hay destino definido.
Todo está y estuvo dicho con antelación.
Nuestros actos no nos corresponden.
No somos conscientes ni inconscientes de ellos.
Todo nos pasa rápido como una película,
en la que apenas interactuamos
(o sentimos creer que así es).
Solo dejamos escurrir el tiempo
ante nuestra conciencia dormida.
Jamás despertaremos hacia una nueva forma pensante,
de desconexión de una trama o una burbuja opresora
y esclavizante.
No somos nada y eso es lo que importa.
No pretendas cambiar al mundo,
ya que éste se volverá contra ti.
Busca, o intenta cambiar tu forma de pensar,
y habrás cambiado todo el universo que te rodea.
O al menos inténtalo.
O vive tal cual es lo que creas que es vivir e ignóralo todo.

Vale más una vida sencilla que una
complicada de rigores.
Anula todo lo que no vibre contigo.
Deja pasar lo que ocurrirá
“para bien” en tu vida.
Igual, poco es el esfuerzo que harás
y el destino el que cuya fuerza opondrá
a que sucedan las cosas tal cual lo
sabías desde antes de nacer,

No puedes estar molesto(a) con nadie.

No busques salvación donde no lo hay:
es un albur salvarse uno mismo
recurriendo a un extraño consejero.
Tú tienes la clave única para vibrar y
contradecirte una y otra vez.

Siempre habrá un momento para que llegue
“tu gran momento”. Solo descúbrelo
abriendo más los ojos en tu diario vivir.
Ningún astro se alinea para decirte como eres
y que pasará de aquí a unos días o meses.
No hay tal fuerza “deus et machina”
para desperdiciarlo de esa manera.
No dependes del sol ni de Marte o Plutón
para acceder a un préstamo o la adquisición
de algo importante en tu vida.
Eso ya estaba planificado con antelación.
Los planetas son mudos operantes orbitarios.
Nada más.

Todo está dentro de ti.
Nada fuera te hará cambiar lo que eres
ni en tu esencia absoluta.
Tú eres lo que vives y pienses por ser feliz
y encontrar la felicidad absoluta.
El universo no puede conspirar a tu favor,
porque primero tienes que cambiar tu esquema
desde adentro.
No construyes tu realidad, sino estás dentro
de una memoria colectiva. Tus recuerdos,
nada tuyo serán.

05/07/2018

Brillan tus ojos
como dos diamantes
pulidos en una refinería
allá junto a la mina de carbón
y paseas tomando Cariboon
y te resuena en tu cabeza el
Love Will Tear Us Apart
y no hay gato Pink Tomate
que diga mierda, cosa seria,
trip trip trip
y solo eres tú y tus circunstancias,
¡Omae wa mou shindeiru!
¿Nani?
¡Tattaite kabutte yan ken po!

23/05/2018

Y yo pregunto:
¿dónde está la poesía?
Está ahí, en lo alto, contenida,
en la punta del iceberg: que eres tú.

06/07/2018

ahora quien nos salva?

.crexius

«No hubo un Crexius, sino varios Crexius
Eran todos de una estirpe.
varios de ellos, veinte en sucesión contínua,
sanguinarios y asesinos,
Hoy los recordamos como el crisol de uno solo,
es por eso que el Crexius al que creemos hasta por imitación
en verdad no se trata de uno solo,
sino de varios Crexius.
Barbudos y de raleo aspecto,
no merecían ni el aprecio ni el repudio
sino el terror infinito en el umbral de tu susto más intuitivo.
En esta realidad lo hemos convertido
en un símbolo contrario:
A él lo matan y lo deponen ante las extrañas circunstancias fuera de ese tiempo.
Demasiado moderno para morir,
Muchas palabras que no pronunció se las ponen en su boca,
todo lo que quedaba de la estirpe original
fue deshecha y repartida entre las arenas del desierto,
su antiguo Reino,
su antiguo territorio por herencia,
su antigua historia, de un pasado que no retornará jamas.
En esta realidad lo hemos pintado de todos los colores
y con la promesa y consigna que algún día regresará,
no a poner justicia ni orden,
sino a exterminarnos a todos,
a desaparecernos sobre la faz de la tierra
y nadie más sabrá lo que sucederá.
Por más que lean un libro anacrónico
y tantos circunloquios que pretenden explicar
lo inexpresable e ininteligible de sus actos,
de los propios actos de esos falsos profetas
se engañan ellos mismos juntos con su prole y plebe.
No hay nada hacia el final de los tiempos,
no hay Deus Ex Machina,
no hay ningún salvador.
Sálvense ustedes mismos,
ni en el futuro ni en el pasado
sino en el presente inmediato que les acontece.»

(Lo que percibí de Crexius, 2017)

.anuria

Eres nulidad de tu ser.
a otros doblegar
y reducir es tu parecer.
Ninguem te ama,
nadie te soporta,
con la voz monótona de tus
fabricados recuerdos confusos,
a tu prole la desapareciste entera,
ni el gato hay, que se esfumó,
ni los biznietos saben quién eres,
sino apenas una existencia senil.
¿Quién eres? Sino un vil recuerdo,
de antilogros pírricos y echados
al obligado fuego del olvido.
¿Quién eres? Sino una ausencia que no distingue
realidades del mundo absoluto del televisor,
hacedor de detritus.
¿Quién eres? Sino un abandonado ser,
recluida en tu burbuja del confort,
que siempre los odiaste siendo criaturas
siendo la diáspora de secesión, el perdón impenitente
y con el gesto hipócrita en tus dedos
o tu mirada congelada.
Tres caídas y no supiste interpretar
lo que te pasaba.
Las voces tóxicas que antaño te acompañaban
y te hacían fiestas, hoy son inubicables,
no habidos.
Fuiste supernova dañina
y a todos nos alejaste
por tu mentecatería -valgan verdades-,
de la tercera caída nunca volviste a
ser la coherente de antes,
ora niñaja, ora engreída consentida
a fuer de tu terquedad.
Nulidad eres,
nadie te recuerda,
ni de cariño lo harán.

29 de abril 2018

ahora quien nos salva?

.yubaba mon amour

Oh Yubaba,
eres tu, primor delicado
que con el paso de la edad
no te achacan sino cual
fresca y doncella te mantienes
con tus artes y tus magias.
Oh Yubaba,
es tu baba, la baba, en toda
mi baba, en toda mi cara.
Es la baba en toda mi cara
cejas nariz labios oreja.
Es tu aroma.
Es tu aroma de mentol chino
que te echas y me sigue
todo el camino de regreso.
El mascara sin nombre no sabe que decir.
El farol andante no dice nada.
Y el tren sigue de largo en la mar.
Chihiro ya salio de este mundo,
pero a quien amo es a ti, Yubaba,
oh Yubaba, tu baba en mi cara,
que eres tu, Yubaba.

.desde el muro

Competimos entre nos
a ver quién pone la indirecta más inteligente
en el muro de cada uno.
Muro de los lamentos,
o del despecho a flor de piel,
se enterarán todos,
no importa,
pero lo que prima
es que lo vea ella.

Ella,
desde hoy nuestra declarada enemiga,
aplicando ley del hielo,
cruda frialdad de la indiferencia,
Ticlio de Ticlios, mai friend,
las comunicaciones cortadas,
lo que antes compañera fue,
hoy no queremos saber de ella.

Todo vale en la lucha civil
de baja intensidad
entre despechados:
la cita más hiriente
y que remuerde viejas heridas del pasado,
canciones con letras punzantes,
ilustraciones digitales -memes-
que dan cuenta de nuestros pensamientos,
invenciones de salidas y citas
con parejas ocasionalmente imaginarias
que a las pocas horas se deshacen
y no es más que mera fabulación,
textos tipeados o escaneados que ayudan al
aporte del despecho en público.

Una regla es no usar si nombre ni etiquetarla,
pero si citarla entre sublimados mensajes
o fieles sutilezas que solo los advertidos
interpretarán y sabrán de aquellas referencias.
Mientras más fino, sutil el nuevo mensaje
en el muro y que hiera mejor,
hasta que uno de los dos se rinda
ante demasiado sadomasoquismo virtual,
es que la batalla ha sido ganada.

El trofeo de guerra indica dos caminos:
amistad de nuevo (cosa rara),
con tantas heridas frescas,
que prometen subsanarlas en lo posterior
de los días y meses a partir del nuevo
punto cero de la relación,
o el alejamiento que será mutuo,
un borrón y cuenta nueva por separado,
un bloqueo total entre ambas cuentas del face
y recomenzar de nuevo
en una vida más real, cotidiana,
en otros círculos de amistades y en otras relaciones.
Está escrito así.

.ausente

Te siento lejana,
ausente distante.
Ya no respondes a mis inquisiciones,
murió la flor,
la química se evaporó
nuestros recuerdos se perpetrarán en el olvido
puedes pasar a recoger tu indiferencia
que mucho sobra por acá...

¿Cuándo te dejas ver para acabar con todo esto?
¿O tiro los trastes de tus palabras huecas
y promesas rotas en el vertedero de los despechados?
¿Temes que al vernos, sea una última vez como despedida
el cual no quieres lidiar?
¿Cuándo ha sido el momento en que nos convertimos en otros,
extraños y ajenos a la vez?
Olvidarte, será un albur, bien lo sabes...

.cartas a una mexicana

1

Son tus ojos mozambique
que me atrapan y retenido soy,
por tu señera figura y tu redondez
de silueta.
Aspiro en recorrer, más allá
que con la simple mirada,
tu fisonompia entera, medir
las temperaturas de tu cuerpo
antes, durante, mesesta, otro durante,
meseta, siesta los dos.
Hastiarme de ti sería un albur.
Son tus ojos mozambique que me retienen y no me sueltas...

2

Duende mágica,
de cabellos color cielo,
apareces, desapareces;
mujer-playa, mujer-arena;
mujer-alga, mujer-sirena.
No aceptas tu destino
de inspirar a un pobre diablo
cual musa improvisada,
un poco escogida al azar.
Inspiras creación de originalidad,
revisión de material oxidado
u olvidado,
puesta en escena ahora,
con tu presencia y tu hálito.

3

Quisiera ser Vercingétorix
sobre tu piel
y hundir mi enhiesta
espada vorpel en tu roca húmeda,
ganar todas tus batallas
y dejarte exhausta,
rendida y satisfecha
de tu epidérmica hambre de carne humana.

4

Mecos mecánicos
que disparo en tu rostro,
espesos se deslizan, aún caliente,
rápidos o lentos
hasta alcanzar la profundidad de tu
cuello y la comisura
de tus pechos turgentes.
Mecos mecánicos
con los que harás una mascarilla,
alternativa sana y efectiva
que cualquier crema de maquillaje
sponsoreado,
blanquean tu tez mientras te drotas
y suspiro, por haberme vaciado
una buena lechada en toda tu cara,
satisfecho y relajado.

5

¿Es verdad que cuando gimes gritas despacito
“No mames, no mames” y luego profieres un
“weeeeeeyyyy” y te fuiste hacia lo sublime
y poderoso de tu pequeña muerte?
¿Que cuando estás feliz lo disfrutas mucho más?
¿Que no te cuesta mucho excitarte y que a los pocos minutos
ya te mojaste más profundo que tapón de desagüe o arena
seca
cuando termina inundada por las olas?
¿Así como ríes estruendosamente, es como gimes?

6

Vienes.
Te vas.
Eres vaivén de las olas.
Luego de romper tu cresta y encallar
tu espuma entre la arena,
te retiras, regresas a tu yo íntima,
a terminar de perfilarte,
de reencontrarte,
de ser tú misma,
de volver a ser
ola tubular, ola enorme,
tsunami!!!!!

Poemas de Hammurabi | Lima – Perú | Edición Octubre 2021

ahora quien nos salva?